

Электронное научное издание

«Международный электронный журнал. Устойчивое развитие: наука и практика»

www.yrazvitiie.ru

вып. 2 (17), 2016, ст. 16

Выпуск подготовлен по итогам VI Международной научной конференции по фундаментальным и прикладным проблемам устойчивого развития в системе «природа – общество – человек» (19-20 декабря 2016 г.)

УДК 378.036

## **ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ СРЕДСТВАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОМЫСЛА**

Таначева Татьяна Владимировна, аспирант Вятского социально-экономического института, старший преподаватель Государственного университета «Дубна»

### **Аннотация**

*В статье приводятся практические рекомендации поэтапного формирования у студентов эстетического отношения к окружающему миру средствами регионального промысла. Система педагогических приемов адаптирована для целей эстетического воспитания студентов, учтены особенности педагогического потенциала народного промысла.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: эстетическое отношение, народный промысел, педагогические приемы, студент.

## **FORMING OF STUDENTS ESTHETIC ATTITUDE TO THE WORLD BY THE MEANS OF REGIONAL HANDICRAFTS**

Tanacheva Tatyana Vladimirovna, postgraduate student of the Vyatka socio-economic institute, senior lecturer at the State University "Dubna"

### **Abstract**

*Article provides practical recommendations for the forming of students esthetic attitude to the world by the means of regional handicrafts. System of instructional techniques is adjusted for students esthetic education. Special aspects of folk craft pedagogical potential are considered.*

KEYWORDS: esthetic attitude, folk craft, instructional technique, student.

### **Введение**

В настоящее время на фоне общего снижения культурно-нравственного уровня детей и молодежи поиск методических приемов эстетического и нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения является актуальной педагогической задачей. Эстетическое отношение к окружающему миру представляет собой важный показатель духовного развития личности, основу для формирования и реализации творческого потенциала, необходимое условие художественно-творческой деятельности по преобразованию окружающего мира по законам красоты и гармонии.

Анализ педагогического потенциала народного искусства показал его полноту с онтологической, психологической и социальной точек зрения для формирования эстетического отношения к окружающему миру [4]. Использование средств регионального промысла служит для целей как эстетического, так и нравственно-патриотического воспитания – знание традиций своего народа способствует этническому самоопределению молодого человека [5]. Эстетическое отношение к окружающему миру необходимо

формировать во все возрастные периоды. Однако период студенчества, в который складывается окончательное мировоззрение, определяются жизненные ориентиры, для воспитания особенно важен.

Формирование у студентов эстетического отношения к окружающему миру средствами регионального промысла проходит в три этапа: этап формирования у студентов интереса к народным промыслам, этап формирования потребности в самореализации через изготовление художественных изделий, этап развития художественно-творческих способностей в процессе изготовления художественных изделий.

Первый этап выделен для реализации следующих целей: накопление знаний о региональном промысле, его отличительных характеристиках; составление представлений о роли народного искусства в жизни общества и человека; формирование интереса к региональному промыслу; развитие способности сравнивать изделия народного творчества по разным показателям; формирование умения давать обоснованную эстетическую оценку предметам народного искусства.

Этап формирования у студентов интереса к народным промыслам включает в себя следующие педагогические приёмы: обследование предмета декоративно-прикладного искусства, беседу, ПОПС-формулу, интерактивную лекцию, работу в малых группах.

#### **Обследование предмета декоративно-прикладного искусства**

Обследование – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем [1, с. 154]. Механизм обследования (рассматривания) был описан Н.П. Сакулиной [3, с. 136] и представлен тремя стадиями:

- целостное восприятие предмета декоративно-прикладного искусства;
- анализ предмета;
- возвращение к целостному восприятию.

В первую стадию студенты описывают свое общее восприятие предмета, делятся первым впечатлением, которое он производит; определяют назначение предмета; пробуют почувствовать настроение, которое хотел передать мастер, создавая этот предмет.

В ходе второй стадии обследования предмета регионального промысла студенты производят его анализ – определяют технологические приемы и методы изготовления (анализ технологии производства), эстетическую выразительность (анализ эстетических свойств), способы декорирования изделия (анализ технологии декорирования). При анализе эстетических свойств студенты выявляют форму изделия, выделяют орнамент (при наличии)

и его составные части, определяют композиционное решение, дают цветовую характеристику изделия.

На третьей стадии студенты возвращаются к целостному восприятию изделия как совокупности определенных характеристик, выделенных на этапе анализа. Здесь отдельные рассмотренные элементы интегрируются в единую систему, целостный образ изделия.

В результате применения указанной технологии происходит расширение и структурирование знаний студентов о народном искусстве, формирование умения определять выразительные средства изделия, стимулирование студентов обращать внимание и вглядываться в предметы искусства, развитие интереса к народным промыслам и аналитических способностей студентов. Цель обследования – составление представления о предмете искусства.

### **Беседа**

Технология беседы используется для обучения и воспитания студентов через общение. Формами проявления общения в рассматриваемом педагогическом процессе служат диалог, объяснение, обсуждение, повествование, похвала, рекомендация.

В процессе диалога задача преподавателя состоит в направлении внимания и мыслей студентов в ту область, которая будет наиболее эффективно способствовать активному осмысленному восприятию объекта – выделению его эстетических, технологических и утилитарных особенностей. Вопросы, задаваемые преподавателем в ходе диалога, нацеливают студентов на выявление связи между формой предмета и его содержанием, на сравнение предметов между собой и на другие важные методы познания и анализа исследуемых объектов. Таким образом, не давая конкретного решения, а побуждая студентов находить ответы самостоятельно, преподаватель стимулирует развитие самостоятельности, инициативы, творческой активности обучающихся.

Объяснение используется в качестве способа передачи студентам определенных знаний, способствующих формированию умений и навыков, решению конкретных задач, освещению возникших вопросов. Оно производится в доступной, понятной форме группе студентов или индивидуально. Для большей эффективности при объяснении используются вспомогательные приемы – демонстрация процесса, приведение примеров, применение средств повышения наглядности.

Совместное обсуждение применяется для развития у студентов способности сравнивать, определять эстетическую ценность. Преподаватель показывает студентам

пример построения логических суждений, студенты высказывают свои точки зрения. Обсуждение является способом повышения интереса и мотивации студентов, учит выражать свои мысли, выслушивать мнение других, считаться с этим мнением.

Повествование используется как метод передачи культурных ценностей и художественного языка от преподавателя учащемуся. От характера повествования зависит формирование интереса к теме, содержанию, наличие или отсутствие внимания на занятии. Поэтому использование художественного языка повествования создает необходимую эмоциональную среду, оживляет описываемый образ.

Применение преподавателем в учебно-воспитательном процессе важного методического приема – похвалы – позволяет студентам поверить в свои силы, вызывает желание выполнить задание на более высоком уровне, формирует ситуацию успеха. Это влияние позволяет поддерживать активность студентов в ходе всего обучения, побуждает к творческой деятельности, является сильным мотиватором.

Рекомендация используется преподавателем в том случае, когда студент затрудняется с решением поставленной задачи. Данный метод целесообразно применять лишь в небольшом количестве случаев, когда студенту действительно необходимо помочь сдвинуться с мертвой точки. В тех ситуациях, когда студент сам способен найти решение, рекомендации использовать не нужно. Форма рекомендации должна быть корректной, не вызывающей негативного отклика.

Указанные педагогические приемы имеют своей целью вовлечь студента в коллективное обсуждение, диалог для формирования опыта применения понятий и терминов, выражения собственных суждений, чувств, выслушивания мнений других.

### **Интерактивная лекция**

Используется как собой особый вид реализации учебного процесса, в ходе которого все обучающиеся принимают активное участие в процессе получения знаний, имеют возможность рассуждать и дискутировать по поводу того, что они знают и думают. С этой целью преподавателю при подготовке интерактивной лекции следует приготовить ряд вопросов с неочевидными, спорными, дискуссионными решениями. Особое внимание уделяется актуальности выбранных проблем.

Групповая работа студентов, нацеленная на получение новых знаний, предполагает индивидуальный вклад каждого, обмен знаниями, представлениями, способами деятельности. Использование интерактивной лекции не только способствует вовлечению

обучающихся в активный познавательный процесс, но и стимулирует развитие критического мышления и умения работать в группе, тем самым приводя к повышению интереса к изучаемому предмету.

### **ПОПС-формула**

Эта технология используется для получения обратной связи. Она позволяет студентам кратко и аргументировано выразить собственное мнение. В результате ее использования студенты учатся логически строить речь, обосновывать высказывания, выслушивать мнения других, искать убедительные аргументы и доказательства собственной правоты.

В процессе беседы студенту предлагается сформулировать четыре предложения, содержащие:

1. позицию – предложение начинается со слов «Я считаю, что...», «На мой взгляд...» и выражает собственное мнение обучающегося по заданной теме;
2. обоснование – предложение начинается со слов «Потому что...», «Так как...» и содержит аргументы, подтверждающее выраженное выше мнение;
3. примеры – предложение начинается со слов «Например...», «Я могу это доказать на примере...» и раскрывает умение студента доказать свою правоту на практике;
4. суждение (умозаключение) – предложение начинается со слов «Таким образом...», «Подводя итог...», «Поэтому я делаю вывод, что...» и содержит окончательные выводы, подтверждающие высказанную позицию.

В итоге педагогическая технология ПОПС-формула предоставляет возможность не только получить сведения о степени понимания обучающимся материала, о его эстетической оценке предмета, но и позволяет обучать студентов формулированию своей собственной позиции, тренирует их в логичном изложении мыслей, самостоятельном обосновании и аргументации своего мнения.

### **Работа в малых группах**

Эта форма лично ориентированного обучения позволяет повысить мотивацию, эффективность познания и обретения новых умений. К её отличительным чертам можно отнести совместную познавательную и творческую деятельность; индивидуальную ответственность каждого за результаты своей и групповой работы; специализацию деятельности членов группы; общую оценку результатов деятельности всей группы.

Совместное решение проблем, объяснение материала или методов работы одними членами группы другим, смена ролей способствуют развитию самостоятельности,

стремления к успеху, коммуникативных способностей, осознанному владению освоенным материалом.

Второй этап формирования эстетического отношения к окружающему миру средствами регионального промысла заключается в создании условий для формирования у студентов потребности в самореализации через изготовление художественных изделий. На этом этапе обучающиеся наблюдают за процессом изготовления предмета народного творчества, приобретают практические умения и навыки, необходимые для изготовления собственных изделий. Этот этап позволяет студентам познакомиться с технической стороной дела, получить опыт работы с материалом, что необходимо для составления четкого представления об особенностях каждой отдельной технологии его обработки и об их выразительных возможностях.

Этап формирования у студентов потребности в самореализации через изготовление художественных изделий включает в себя следующие педагогические приемы: экскурсия в ремесленную мастерскую, мастер-класс с мастером, последовательное усложнение заданий.

### **Экскурсия**

Позволяет студентам почувствовать атмосферу творческой мастерской, где создаются в результате тонкой кропотливой работы произведения народного искусства, проникнуться, ощутить настроение. Как показывает опыт, именно с посещения мастерской у студентов появляется желание попробовать поработать с природным материалом самим. После того, как они получают возможность понаблюдать за различными стадиями процесса творения, возникает интерес к художественным изделиям не только как к произведениям декоративно-прикладного искусства с их эстетическими свойствами, но и как к результату творческого процесса воплощения художественного замысла средствами материала.

### **Мастер-класс с мастером**

Эта форма обучения студентов у мастера подразумевает передачу опыта, мастерства, технологии путем прямого и комментированного показа приемов работы. М.М. Поташник определяет мастер-класс как «ярко выраженную форму ученичества именно у профессионала высокого качества» [2]. Кроме непосредственно обучающей функции мастер-класс с мастером обладает огромным мотивационным потенциалом. Личность мастера здесь играет огромную роль – его опыт и знания являются источником обучения и обогащения студентов, его любовь к делу, к творчеству, к материалу в определенной степени передаются студентам. Мастер делится с ними своей энергетикой, демонстрирует свои взгляды и

отношение к искусству, способ организации работы, технологии, общие принципы и секреты мастерства. При этом мастеру следует стремиться создать в ходе педагогического процесса атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества. В ходе мастер-класса должно сохраняться чувство свободы у студентов в выборе методов, технологий в рамках заданной темы.

### **Метод последовательного усложнения практической деятельности**

Этот метод заключается в последовательном переходе от репродуктивного способа к творческой импровизации. Как показывает практика, обучение студентов практическому виду деятельности стоит начинать с заданий на воспроизведение. Человек, встречаясь с чем-то новым, испытывает интерес и переживает некоторую нерешительность, поскольку не имеет опыта обращения с неизведанным предметом. Для преодоления этой нерешительности студенту следует давать четкие рекомендации, демонстрировать процесс работы, объяснять конкретный механизм, применяя который с должным усердием, терпением и аккуратностью, обучающийся получает гарантированный положительный результат, удовлетворение от деятельности, ситуацию успеха, что еще больше усиливает его интерес. Студент приобретает личный опыт, начинает «чувствовать» материал, ощущать свободу в работе с ним. В этот момент для поддержания интереса к этому виду деятельности нужно произвести переход к следующему виду заданий – частично-поисковому.

Результатом выполнения заданий частично-поискового характера являются развитие творческих способностей студентов, появление опыта самостоятельной работы, навыков самоорганизации и самоконтроля. Этот вид заданий учит студентов видеть вариативность в выборе формы, орнамента, цветового и композиционного решений. Обучающиеся находят оригинальные решения, сочетая уже имеющиеся знания, умения, представления с результатами творческой созидательной деятельности.

Третий этап ставит своей целью развитие творческих способностей студентов в процессе изготовления художественных изделий народного промысла. Основной формой работы на третьем этапе являются творческие задания, метод анализа результата работ – проективная техника.

### **Творческие задания**

После ознакомления с новой технологией изготовления изделий из природного материала, поняв ее особенности, технологические и выразительные возможности, получив умения и навыки работы в этой технике в ходе изготовления пробных образцов, студентам

нужно дать задание самостоятельно спроектировать и выполнить художественное изделие с применением изученной технологии.

Работа над каждым творческим заданием в ходе образовательного процесса по формированию у студентов эстетического отношения к окружающему миру средствами регионального промысла предполагает прохождение следующих этапов:

- определение цели задания, его задач, исходных условий, а также критерия оценивания результатов;

- создание в ходе аналитической и творческой деятельности варианта решения задания, определение эстетических особенностей художественного замысла, необходимых средств и технологий его воплощения; обсуждение построенной модели с преподавателем;

- непосредственная материализация художественного образа, выражение его в материале с помощью эстетических возможностей природного материала;

- оценивание результатов работы, обсуждение их в группе, самоанализ.

В результате прохождения указанных этапов студенты приобретают основные навыки работы: самостоятельно определять механизм решения задачи, организовывать свою деятельность, делая ее четкой, осознанной, целенаправленной, использовать в максимальной степени выразительные возможности природного материала, оценивать возможность и целесообразность использования тех или иных технологических приемов, их соответствие художественному замыслу, анализировать результаты собственной работы по известным критериям.

При оценивании работ студентов преподавателю предлагается использовать следующие критерии:

- соответствие художественного изделия сформулированным исходным условиям задания;

- образность художественного замысла, соответствие его «художественным нормам» регионального промысла, выразительность, оригинальность;

- наиболее полное использование технологических и эстетических возможностей материала, гармоничность содержания и формы изделия;

- технически аккуратное и выразительное выполнение изделия.

### **Проективная техника**

Используется в качестве метода анализа продуктов деятельности. Проективная техника основана на том, что студентам при выдаче творческого задания дается

недостаточно структурированный материал (в нашем случае – природный материал с его особенностями), выступающий в качестве стимула и порождающий процессы воображения, по результатам их воплощения мы получаем возможность судить о тех или иных характеристиках субъекта (у нас – креативность, творческий потенциал, способность применять знания, умения в ходе практической деятельности).

### **Заключение**

Таким образом, предложена система педагогических приемов, наиболее полно отвечающих поставленной цели – формированию у студентов эстетического отношения к окружающему миру средствами регионального промысла. К ним относятся обследование предмета декоративно-прикладного искусства, беседы, ПОПС-формулы, интерактивной лекции, работы в малых группах, экскурсии в лес и в ремесленную мастерскую, мастер-класса с мастером, последовательного усложнения заданий, творческих заданий, проективной техники.

### **Литература**

1. Громов Е.С. Природа художественного творчества. Книга для учителя / Е.С. Громов. – М.: Просвещение, 1986. – 211 с.
2. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе/ М.М. Поташник// Методическое пособие. М., Изд.: Центр пед. образования.- 2009. – 448с.
3. Сакулина Н.П. Народное декоративно-прикладное искусство в воспитательной работе с детьми детского сада. Известия АПН РСФСР. – 1947. - №11. – с. 125-139.
4. Таначева Т.В., Александрова Н.С. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического и нравственно-патриотического воспитания детей и молодежи // Актуальные проблемы современной педагогической науки: мат. междунар. науч.-практич. конф.: в 2 частях / под общ. ред. д.п.н. проф. А.Н. Хузиахметова. – Казань, 2016. – Ч.II. – С. 450-453.
5. Шангина Т.В. Приобщение к декоративно-прикладному искусству детей и молодежи как способ сохранения национальных культурных ценностей // Научные преобразования в эпоху глобализации: сборник статей Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч.2 – Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. – С. 189-191.