

УДК 391:008:57:612

НАРОДНЫЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ УЗОР КАК ТЕХНОЛОГИЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

Качаева Марина Альбертовна, историк-этнограф, мастер народных промыслов, педагог дополнительного образования, член РОО «Русское космическое общество»

Аннотация

Автор впервые рассматривает способность народного текстильного узора геометрического типа изменять кислотно-основное равновесие организма человека и отдельных его органов и систем как народную технологию для обеспечения устойчивого развития. Приводятся данные исследования с применением средств функциональной диагностики.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: народный узор, кислотно-основное равновесие, устойчивое развитие.

FOLK TEXTILE PATTERN AS A TECHNOLOGY OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Kachaeva Marina Albertovna, historian-ethnographer, master of folk crafts, teacher of additional education, member of ROO «Russian Cosmic Society»

Abstract

For the first time the author considers the ability of the national textile pattern of geometric type to change the acid-base balance of the human body and its individual organs and systems as a popular technology for sustainable development. The article describes research using tools of functional diagnostics.

KEYWORDS: folk pattern, acid-base balance, sustainable development.

Концепция устойчивого развития предполагает стабильность общественного развития, гармоничное взаимодействие человека и его окружения, в котором обеспечивается сохранение развития в согласии с законами Природы [1, с. 215], воспроизводство жизни в противовес процессам энтропии. Между тем гармоничное состояние общества складывается из личного состояния каждого его члена, его способности жить в гармонии со своим окружением, продолжать род согласованно с законом сохранения развития жизни. Последнее невозможно без реализации генетически детерминированных форм поведения, заложенных природой в подсознание человека, а так же вне устойчивости его эмоционально-психического состояния.

Современное общество находится в поиске механизмов противодействия нарастания энтропии, возникающих в результате нарушения закона сохранения развития жизни в ходе деятельности человека. Между тем народная культура за тысячелетия своего развития выработала интуитивные технологии устойчивого и гармоничного воспроизводства жизни. К их числу можно отнести народное мировоззрение, утверждающее единство человека и Вселенной, рассматриваемой в качестве одушевлённого существа, при котором все

процессы в жизни общества и личном бытии человека сопричастны вселенским, являются отражением космических событий [2]. Эта точка зрения впоследствии нашла своё развитие в философии Русского космизма, ставшего одной из основ мировоззрения устойчивого развития [1, с. 16]. Ощущение сопричастности человека окружающему миру поддерживали народные обрядовые праздники и действия, направленные на гармонизацию эмоционального состояния и физического здоровья членов коллектива, его включенность в природные циклы, которые рассматривались как аналогии этапам жизни человека [3]. К их числу относилась русская свадьба, целью которой являлось гармоничное зарождение новой жизни [4]. Народная культура регламентировала время, структуру и особенности её проведения с целью обеспечения деторождения в молодой семье.

Проведение свадебных и праздничных ритуалов включало использование на народной одежде и в народном текстиле специфической формы украшений – народного текстильного узора геометрического типа, который в народной культуре рассматривался как оберег (средство защиты) от энтропийных процессов и, - поскольку узоры данного вида наносились, главным образом, на свадебную и детородную народную одежду, - как помощник в воспроизводстве жизни. Поскольку народное мировоззрение во многих аспектах является интуитивным мировоззрением – питательной средой научного мировоззрения [2, с. 28-31], перед нами возник вопрос – способны ли узоры данного вида оказывать сколько-нибудь объективное физическое воздействие на состояние человека в целях содействия сохранения, развития и воспроизводства жизни.

С целью исследования данного вопроса, в рамках проекта Русского Космического общества в 2017-2018 гг. был проведён ряд экспериментов с привлечением средств функциональной диагностики и современных технологий. В данной статье рассматривается часть предварительных результатов проводимых исследований.

Совместно с участником проекта психологом и валеологом Сибуриной А. Н. с помощью 9 испытуемых добровольцев осуществлено тестирование 14 базовых северорусских семеричных производных узоров-модулей третьего порядка [5, с. 75-134] (рис. 1) по 17 органам и функциональным системам на аппаратно-программном комплексе «Валеоскан»,¹ общим количеством 2142 пробы.²

¹ ООО НПО «Диал», версия программного обеспечения 5.5.5 2014 г.

² В настоящий момент исследования продолжаются, поэтому число проб постоянно увеличивается, а точные статистические данные изменяются.

Эксперимент осуществляется следующим образом. Первоначально испытуемый доброволец проходит обследование на программно-аппаратном комплексе «Валеоскан».

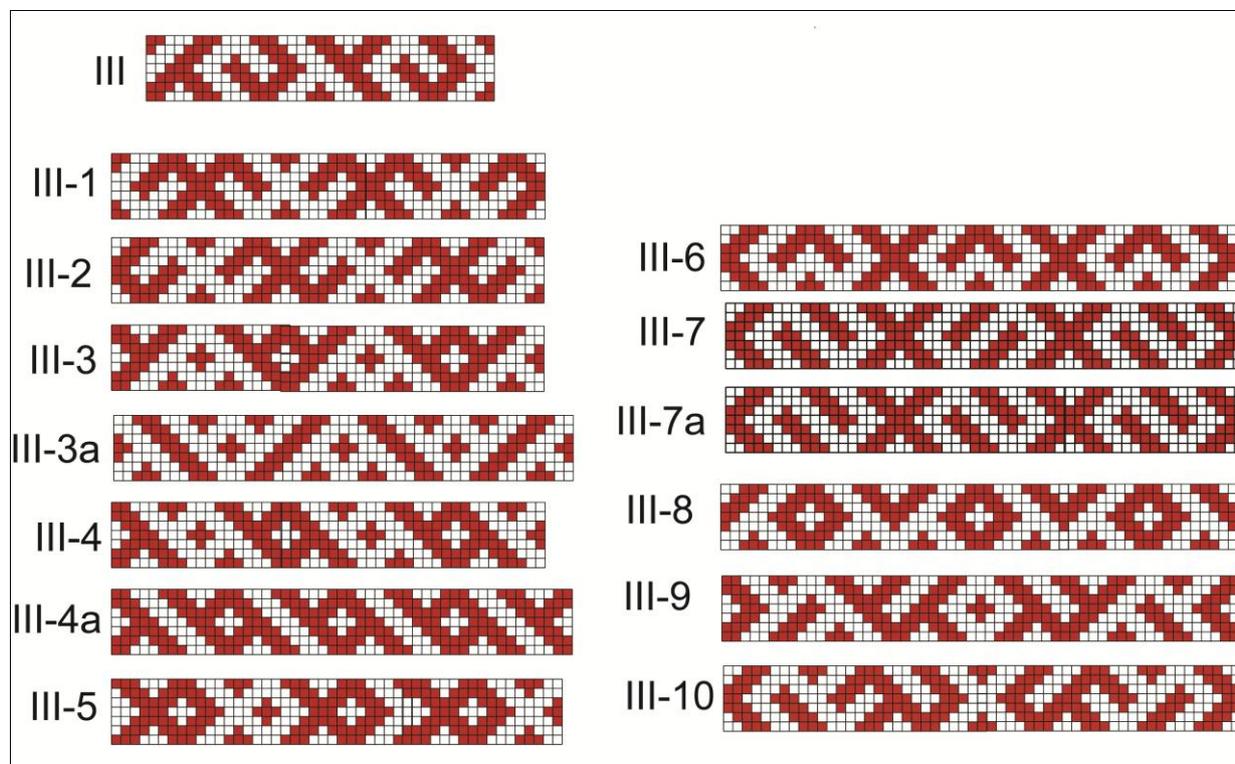


Рис. 1. Исследуемые северорусские семеричные производные узоры.
Нумерация узоров отражает математический порядок их образования

Затем (с помощью ассистента в 50% опытов) на зону солнечного сплетения со спины испытуемого накладывается листок бумаги с напечатанным узором, так что бы испытуемый и исследователь не мог видеть узор или факт его наличия. После чего обследование повторяется. Так же проводится плацебо-проба, с результатами которой сравниваются полученные данные. Во всех случаях было зафиксировано воздействие рисунка узора на состояние испытуемых, выразившееся в изменении компенсаторных реакций и кислотно-основного равновесия как организма в целом, так и отдельных его органов и систем. При этом смена рН баланса между среднекислым, слабокислым, сильнокислым, среднещелочным, слабощелочным, сильнощелочным и нейтральным кислотно-основным равновесием имела место в 35% от числа всех измерений. В остальных случаях кислотно-основное равновесие изменялось более или менее значительно, сохраняясь в границах указанных категорий значений.

Сходные результаты были получены на меньшем статистическом материале совместно с другим участником нашего проекта врачом, биофизиком Загужиной Н.А. с использованием экспертно-диагностической системы «КСИ-Мед» [6, с. 339-354].

Способность текстильных узоров геометрического типа изменять кислотно-основное равновесие воды была показана нами в серии экспериментов 2010-2017 гг., что объясняет возможность изменения данного равновесия органов и систем организма человека [7].

Согласно современным исследованиям, изменение кислотно-основного равновесия органа в кислую сторону, сопровождается активацией его функционирования, а смещение кислотно-основного равновесия органа в щелочную сторону – торможением его функций [8, с. 44-66; 9, с. 145-147; 10, с. 52-54].

Наибольший интерес в этом плане представляет изменение кислотно-основного равновесия отдельных отделов мозга человека, и особенно зоны гипоталамуса, формирующего эмоциональные реакции человека и определяющего характер первых нервно-гуморальных реакций [11]. Гипоталамус участвует в организации генетически детерминированных форм поведения, которое требуется для выживания организма и популяции в целом, и связан с такими функциями, как память, эмоции, размножение, забота о потомстве [12, 13, 14]. Согласно ряду исследований зона гипоталамуса локализует стереотипные формы поведения [15] и связана с функционированием родовой памяти [16]. Ощелачивание зоны гипоталамуса, таким образом, может способствовать затуханию отдельных элементов психической деятельности, а закисление будет сопровождаться её активизацией и вероятно – проявлением подсознательных родовых стереотипов поведения.

В качестве примера рассмотрим в этом смысле изменение кислотно-основного равновесия в результате воздействия семеричных узоров «полрепья» (рис. 1, III-1) и «чайка» (рис. 1, III-2) в связи с их традиционным использованием в народной культуре.

Узор «полрепья» в 33% случаев вызывал смещение pH баланса гипоталамуса испытуемых в щелочную сторону, в 66% под его влиянием имели место небольшие изменения или уточнение коэффициента достоверности нейтрального кислотно-основного равновесия, и лишь в 11% случаев при его исследовании pH баланс гипоталамуса изменился в кислую сторону. Между тем, знак «полрепья» (а так же его сдвоенное изображение называемое «орепей») используется в народной культуре на начальных этапах свадебного обряда [17], а так же в состоянии так называемой «печали» [18, с. 46-52] (специфическое состояние «контакта» с потусторонним миром, наступающее в народном понимании в случае смерти родственника или осуществлении переходного процесса). Данные состояния характеризуются повышенным уровнем стресса. Кроме того, на начальный этап свадебного обряда в народной культуре приходится символическая «смерть» невесты [4]. В этой ситуации смещение кислотно-основного равновесия зоны гипоталамуса в основную сторону

способно содействовать торможению стрессовых процессов в указанной зоне, формированию определённых эмоциональных состояний, а так же возможно способно ограничивать проявление некоторого содержания родовой памяти, неблагоприятное с точки зрения культурных стереотипов.

Узор «чайка» в 66% случаев вызывал смещение, а так же поддержку кислого рН баланса гипоталамуса испытуемых. В 33% случаев имело место небольшое изменение или уточнение коэффициента достоверности нейтрального рН, случаев смещения кислотно-основного равновесия гипоталамуса в щелочную сторону не зафиксировано. Данный узор в народной культуре применялся на заключительной стадии свадебного обряда (когда согласно народным представлениям, невеста «воскресала» для новой жизни [4]), и на вещах молодых в течение первого года после свадьбы [19, А. 261], по-видимому, с целями ускорения наступления беременности. В этот период уместна активизация психических процессов гипоталамуса с целью проявления подсознательных стереотипов поведения связанных с продлением рода.

Аналогично узор «ужик» (рис. 1, III-7), часто встречающийся нам на народных «печальных» текстильных изделиях вызывает изменение кислотно-основного равновесия гипоталамуса в щелочную сторону в 22% случаев. У узора «Огниво» (рис. 1, III-6), который активно используется на женской праздничной и повседневной одежде, смещения рН баланса в данную зону не зафиксировано, а его связь с кислым рН балансом гипоталамуса прослеживается в 66% случаев.

Так же, в порядке эксперимента, на одном из добровольцев с помощью программно-аппаратного комплекса «Валеоскан» А.Н. Сибуриной были протестированы несколько узоров женской народной одежды, использующиеся для «печальных» и «праздничных» состояний (рис. 2).

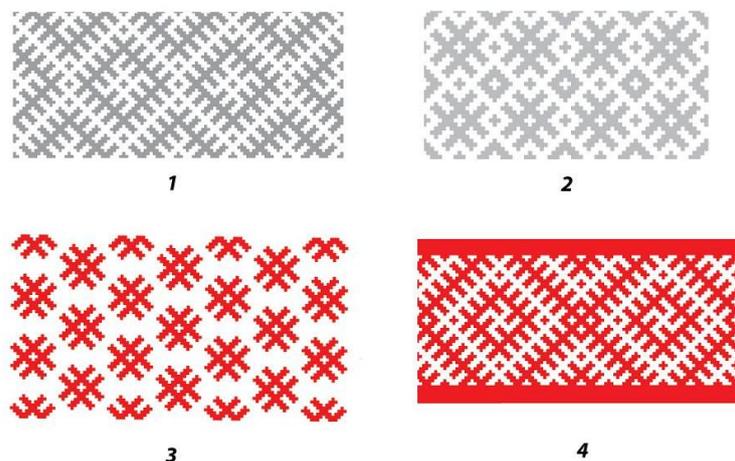


Рис. 2. Образцы исследуемых узоров «печальной» и праздничной женской народной одежды

При исследовании узоры размещались со спины в области головы испытуемой, которая не могла видеть рисунок узора, а так же факт его наличия. Так же проводилась плацебо-проба, с данными которой сравнивались полученные результаты.

Узор рис. 2-1 – узор народного «печального» смертного полотенца [20] – изменил кислотно-основное равновесие ядер гипоталамуса испытуемой из контрольного нейтрального в слабощелочное состояние. Узоры рис. 2-2, 3 – в народной культуре они используются на начальном этапе свадебного обряда [17] – уточнили коэффициент достоверности нейтрального рН баланса. Узор рис. 2-4, предназначенный для праздничной одежды женщин детородного возраста [19, А. 035-036], вызвал смещение кислотно-основного равновесия ядер гипоталамуса испытуемой из нейтрального в сильнокислое состояние. Полученные изменения кислотно-основного равновесия ядер гипоталамуса полностью соответствуют обрядовым задачам видов народного текстиля, для украшения которого они использовались: снижения эмоционального напряжения в первых двух случаях, и стимулирования эмоциональной активности в состоянии праздника.

Таким образом, можно предположить, что использование тех или других узоров в народной одежде не было случайностью, а представляло собой интуитивно найденный народной культурой механизм стабилизации работы ЦНС человека в ходе стрессовой ситуации. Какова его научная основа?

Способность текстильных узоров данного вида изменять кислотно-основное равновесие в организме человека, скорее всего, определяется свойством молекул воды, составляющий до его 70%, в ходе колебаний на атомном уровне излучать световые кванты [21, с. 185; 22, с. 671-785] в процессе облучения её слабыми потоками света определённой части солнечного спектра и его электромагнитного излучения, отражённого или поглощенного цветовой площадью знаков узора [23]. Между тем, согласно последним научным исследованиям квантовое излучение не только является признанным фактом в существовании живых систем, но и выполняет в них роль носителей биологической информации и механизма её кодирования [24, с. 377-388]. Излучаемые молекулами воды характеристики световых квантов могут включать в себя частоты, близкие к частотам передачи управляющих сигналов от участков молекулы ДНК [25; 19, с. 671-785]. Следовательно, изменения квантового излучения водных растворов в живом организме под влиянием исследуемых нами узоров способно, передавая информацию, заложенную в структуре узора, повлиять на состояние и функционирование живого объекта.

В отличие от иных художественных объектов, узоры исследуемого нами вида имеют правильные геометрические формы и выполняются в определённых пропорциональных соотношениях [1, с. 75-134]. Образование их начертаний происходит согласно математическим законам в результате применения зеркальной и циклической симметрии к отдельным звеньям ромбической или квадратной сети, выступающей в качестве матрицы [1, с. 75-134]. С точки зрения математики данная матрица является изображением базис—решётки векторов переноса для диэдральной (зеркальной) группы симметрии [26, С. 123—125] и является простейшим фракталом [27]. Площади знаков фона и узора, очерченные двумя различными цветами, при этом способе выполнения равны, а длина ряда соседних стежков при вышивании (или бранном ткачестве) узора имеет соотношение 5:3 (рис. 3-1, 2), т. е. соответствует пропорциям Золотого сечения (ЗС). Таким образом, формы исследуемых узоров имеют заданные точные соотношения, которые обуславливаются естественно-математическими законами.



Рис. 3. Пример пропорциональных соотношений длин горизонтальных стежков при выполнении узоров вышивкой «в набор».

Условные обозначения: 1-в площади узора; 2-в площади фона; 3-наложение площадей узора друг на друга



- пример соотношений Золотого сечения (ЗС) в длине стежков.

А, Б - комплекс знаков семеричного узора; В – семеричный знак «Огниво»; Г – семеричный знак «Полрепья»; Д – составной северорусский узор

Поэтому электромагнитное излучение, способное вызывать явление резонанса [28], отражённое или поглощённое цветной частью площади узора, попадает на нервные окончания в коже человека в определённой пропорциональной последовательности, и передаётся в мозг. В процессе восприятия мозгом сигналы с нервных окончаний накладываются друг на друга, в результате чего в зоне раздражения нервных клеток может возникать конфигурация в виде площади воздействия, по своему внешнему виду напоминающая своеобразную «перфокарту» (рис. 3-3). Данная особенность форм узоров обуславливает однотипный характер их влияния на ЦНС человека и кислотно-основное равновесие водных растворов живого организма, что объясняет наблюдаемое нами более-менее постоянное влияние узоров на состояние различных органов и систем.

Итак, оказываемое влияние будет определяться объективными физическими и биологическими законами, а так же принципами формообразования знаков узора данного типа, отражающими законы математики. Следовательно, оно может быть предсказуемо, так как с точки зрения теории множественности геометрий и физик П.Г. Кузнецова – Р.Л. Бартини [25] каждый узор в зависимости от своих начертаний обладает собственной пространственно-временной (LT) размерностью, определяющей его свойства [3]. Система LT-размерности является составляющей русской научной школы концепции устойчивого развития [1, с. 85-87]. Способность узоров корректировать кислотно-основное равновесие живого организма и его отдельных органов и систем, не нарушая его общего биологического равновесия, и, как следствие, проявлять, или нейтрализовывать определённые подсознательные стереотипы поведения, связанные с продлением рода человека и его эмоциональным состоянием, делает такие узоры инструментом влияния на человека и общество, способным придавать устойчивость процессам воспроизводства жизни. Данные особенности исследованных нами узоров были эмпирически осмыслены народной культурой в виде представлений об их «обережном» и целительном характере.

Таким образом, народную традицию использования текстильного узора геометрического типа можно рассматривать как одну из народных интуитивных технологий устойчивого развития, имеющую природную основу в виде сохранения определённой LT-размерности. Исследуемый нами опыт народной культуры при более глубоком и внимательном изучении может применяться в современных условиях с использованием новейших технологий вне сфер культуры и текстиля.

Литература

1. Кузнецов О. Л., Большаков Б. Е. Мировоззрение устойчивого развития. – М.: РАЕН: Дубна: Ун-т «Дубна», 2013. – 221 с.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х тт. (репринтное издание). – М.: «Индрик», 1994.
3. Жарникова С.В. След ведической Руси. Научное обоснование зарождения арийской цивилизации на севере Евразии. – М.: «Концептуал», 2015. – 272 с.
4. Кузнецова В.П., Логинов К.К. Русская свадьба Заонежья. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского государственного университета, 2001. – 328 с.
5. Качаева М.А. Основы образования знаков русского народного узора // Сб. «Знаки и знаковые системы народной культуры. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Знаки и знаковые системы народной культуры». Доклады исследования и сообщения в 2-х книгах». Книга 2. – СПб.: Смольный институт РАО, 2017. – С. 75-134.
6. Качаева М.А. Энергоинформационное воздействие русского народного текстильного узора по материалам тестирования с использованием средств медицинской диагностики // Сб. «Система Планеты Земля». – М.: Ленанд, 2018. – С. 339-354.
7. Качаева М.А. Энергоинформационное воздействие народного узора на воду и растения // Электронное научное издание «Устойчивое инновационное развитие: проектирование и управление»: Т. 13, вып. 4 (37), 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rupravlenie.ru/?p=3202>, свободный.
8. Загустина Н.А., Гурин С.В., Козлов В.Г. КСИ-потенциал новый параметр оценки внешних воздействий на биосистему // Материалы пленума научного совета по экологии человека и гигиене окружающей среды РАМН и Минздравсоцразвития РФ «Методологические проблемы изучения и оценки регламентирующих факторов в гигиене окружающей среды» (17-18 декабря 2008 г.) / под ред. акад. РАМН Ю.А. Рахманина. – С. 44-66.
9. Алехин А.И., Гурин С.В., Загустина Н.А. Программно-аппаратная реализация автоматизированной системы моделирования и анализа состояния биосистем в масштабе реального времени // Сборник материалов V Троицкой конференции «Медицинская физика и инновации в медицине», 4-8 июня 2012 г., Т. 2. – Троицк, 2012. – С. 145-147.

10. Козлов В.Г. Влияние сверхслабых электромагнитных полей на человека // Научно-технический вестник СПбГУ ИТМО: вып. 1 (35), 2007. – СПб.: 2007. – С. 52-54.
11. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. – СПб.: Питер, 2006. – 256 с.
12. The Human Hypothalamus: Basic and Clinical Aspects — Part I: Nuclei of the Human Hypothalamus / Swaab D. S. (ed.). — Elsevier, 2003. — 476 p. — (Handbook of Clinical Neurology, V. 79).
13. The Human Hypothalamus: Basic and Clinical Aspects — Part II: Neuropathology of the Human Hypothalamus and Adjacent Brain Structures / Swaab D. S. (ed.). — Elsevier, 2004. — 597 p. — (Handbook of Clinical Neurology, V. 80).
14. Мутовин Г.Р. Клиническая генетика. Геномика и протеомика наследственной патологии : учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 832 с.
15. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. – М.: Наука, 1981. – 216 с.
16. Александер Ф. Психосоматическая медицина. Принципы и практическое применение. / Пер. с англ. С. Могилевского. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 352 с.
17. Молотова Л., Соснина Н. Русский народный костюм из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. – Л.: Художник, 1984 – 230 с.
18. Кутенков П.И. Великорусская народная женская сряда (одежда). Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры. Середина XIX-го – начало XX-го вв. – СПб.: Фак. филолог. и искус. С.-Петербургского гос. универ., 2010. – 286 с.; 112 с. цв. снимков.
19. Кутенков П.И. Южновеликорусская народная одежда. Чернавская крестьянская родовая культура. Конец XIX-го – XX-й вв. Части 1, 2. – СПб.: Комиссия научного туризма Русского географического общества, 2011. – 288 с. + 208 цв. вкл.
20. Артефакт №Ч8-98 из собрания Русского музея народоведения (собрание Кутенкова П.И.).
21. Зенин С.В. Структурированное состояние воды как основа управления поведением и безопасностью живых систем: дис. д-ра биол. наук, спец. 05.26.02. – М.: РГБ, 2005 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/diss/02/0113/020113018.pdf>, свободный.
22. Рассадкин Ю.П. Вода обыкновенная и необыкновенная. – М.: Галерея СТО, 2008. – 840 с.
23. Лошилов В.И. Информационно-волновая медицина и биология. – М.: Академия медико-технических наук Российской Федерации, отделение биотехнических систем и образования при МГТУ им. М.Е. Баумана, 1998. – 25 с.

24. Казначеев В.П., Кузнецов П.Г., Набиулин М.С., Субботин М.Я. Некоторые проблемы квантовой биологии и вопросы передачи информации в биологических системах // Кузнецов П.Г. Наука развития Жизни: сборник трудов. Том II. Постигание закона. – М.: РАЕН, 2015. – С. 377-388.
25. Ди Бартини Р.О., Кузнецов П.Г. О множественности геометрий и множественности физик // Кузнецов П.Г. Наука развития Жизни: сборник трудов. Том II. Постигание закона. – М.: РАЕН, 2015. – С. 255-266.
26. Вейль Г. Симметрия. Перевод с англ. – М.: Наука, 1968. – 192 с.
27. Басса М. Новый взгляд на мир. Фрактальная геометрия / Пер. с исп. – М: Де Агостини, 2014. – 144 с.
28. Гаряев В.П. Волновой генетический код. – М.: Институт проблем управления Российской Академии Наук, 1997. – 107 с.