

Электронное научное издание

«Международный электронный журнал. Устойчивое развитие: наука и практика»

www.yrazvitiye.ru

вып. 2 (24), 2019, ст. 9

УДК 712.502.3

ЗАКОНЫ И ПРИЕМЫ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

Калиева Гульжан Умиржановна, магистр педагогики и психологии, преподаватель, Казахско-Русский Международный Университет

Даулешова Гульдаурен Аскарровна, магистр искусствоведческих наук, преподаватель, Казахско-Русский Международный Университет

Курманалина Асия Тажбековна, доктор PhD (искусствоведение), старший преподаватель, Казахско-Русский Международный Университет

Ахметжан Самал Закиевна, кандидат технических наук, заведующая кафедрой «Искусство строительной отрасли и инженерии», Казахско-Русский Международный Университет

Аннотация

В данной статье рассматриваются современный ландшафтный дизайн. Использование цветовой гаммы. Более эффективной в наши дни признана пейзажная терапия – лечение серьезных нервных и психических заболеваний на природе с использованием специально созданных ландшафтными архитекторами и дизайнерами видов – спокойных, грустных, веселых, создающих ощущение защищенности или напротив, свободы, простора. При движении по такому саду происходит не только смена настроения и эмоций, медицинские датчики фиксируют положительные физиологические реакции организма: снижение кровяного давления, улучшение состава крови и др.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ландшафтный дизайн, «парящие» цвета, визуальная информация, «голубые сады», хроматические и ахроматические цвета, осязание, обоняние, композиция.

LAWS AND RECEPTIONS OF THE LANDSCAPE ARCHITECTURE AND COLOR PALETTE

Kaliova Gulzhan Umirzhanovna, Master of Education and Psychology, Lecturer, Kazakh-Russian International University

Dauleshova Guldauren Askarovna, Master of Arts, teacher, Kazakh-Russian International University

Kurmanalina Asiya Tazhbekovna, PhD (art history), senior lecturer, Kazakh-Russian International University

Akhmetzhan Samal Zakievna, Candidate of Technical Sciences, Head of the Department “Art of the Construction Industry and Engineering”, Kazakh-Russian International University

Abstract

This article discusses modern landscape design. Use of color schemes. Today landscape therapy is recognized as more effective - the treatment of serious nervous and mental illnesses in nature using specially designed by landscape architects and designers' views - calm, sad, funny, creating a feeling of security or, on the contrary, freedom, space. When moving in such a garden, there is not only a change in mood and emotions, medical sensors record positive physiological reactions of the body: lowering blood pressure, improving blood composition, etc.

KEYWORDS: landscape design, “soaring” colors, visual information, “blue gardens”, chromatic and achromatic colors, touch, smell, composition.

Композиционное построение пейзажей невозможно без учета цвета. Парковая среда насыщена цветом растений, неба, поверхности земли, сооружений, покрытий. Цвет является

одним из важных средств художественной выразительности композиции и фактором, влияющим на восприятие человеком внешней среды. Учет и использование сезонных и возрастных изменений цвета растений, определения цветовой гаммы пейзажей, колорита цветников с учетом расстояния от видовых точек – основная задача при цветовой организации паркового пространства.

Цвет активно влияет на органы чувств человека, его психофизическое состояние. Он воспринимается не только зрением, но и с участием всех чувств, включая слух, осязание, обоняние и даже вкус. По степени возбуждения и характеру эмоционального воздействия цвета расположены в том же порядке, в каком они следует в спектре. Соответственно они разделяются на теплые, или активные (красный, оранжевый, желтый), которые действуют возбуждающе, и холодные (синий, голубой, фиолетовый), которые действуют успокаивающе. Зеленые находятся в середине спектра – это цвет обусловил появление определенных ассоциаций, а вместе с ними – символики цвета. Все светлые тона легкие, темные тяжелые, голубой, как и желтый, – «парящие» цвета. Свойств «легкости» и «тяжести» цвета надо учитывать в композиции – если у основания композиции располагаются темные цвета и тона, то возникают ощущение стабильности, а если у основания светлые, а дальше – темные то возникает ощущение неустойчивости. В природе бесконечно и постоянно сменяется окраска растений, в общем колорите сада участвует цвет поверхности земли: черный пар или газон, мощение дорожек и площадок, цвет и неба, в том числе отраженного в воде. [1]

Эмоционально цветовые сочетания воспринимаются в различных соотношениях. И строятся они по правилам цветовой гармонии – либо на основе контраста, либо как сочетание оттенков одного цвета. Цвет воспринимается человеком разносторонне – не одним зрением, а с участием всех чувств, включая слух, осязание, обоняние и даже вкус. Имеются интересные научные исследования по психологическому и физиологическому воздействию цвета на человека. В 1810 г. Гетте в своем трактате «учение о цвете» писал: «Цвета действуют на душу, они могут вызывать чувство и возбуждать мысли, которые нас успокаивают или волнуют, печалят или радуют». Цвет способен создать впечатление легкости или тяжести предмета, тепла или холода, вызвать у человека веселья или печали.

Р. Хен в книге «Азбука цветов» приводит следующие данные реакции человека на цвета и их символику, установленную на основании обобщения ряда научных наблюдений. Желтый цвет вызывает ощущение тепла, света, солнца, живости веселья и легкости; зеленовато – желтый цвет действует как что – то слегка ядовитое, сернистое, жесткое

(символика жизнь, свет, радость, роскошь, брак, уважение к старости; ярко-желтый – зависть, своеволие, ненависть, лживость); оранжевый – теплый, праздничный, прелестный, полный жизни, вызывающий радость, сильно действующий (символика: тепло, радость, солнце, власть, тщеславие); красный – наиболее действенный, активный цвет, который трудно подавить другими; светлые оттенки красного действуют возбуждающе, наступательно, темные – серьезно, солидно (символика: жизнь, кровь, любовь, страсть, революция, огонь, праздничность); фиолетовый – светлый, но также мрачный, торжественно – роскошный, служит для связи других красок, при большой поверхности может оказывать негативное действие (символика: величие, достоинство, роскошь, великолепие, дружба); синий – тихий, тяжелый, строгий, отдаляющий, холодный, но полной энергии, голубые тона действуют как ясные, чистые, почти оживленные (символика: бесконечности, даль, тоска, верность, доверие); зеленый – связующий, успокаивающий, мирный, пассивный; светло – зеленый – оживленный, веселый; темно – зеленый – холодный, сдержанный, отступает на второй план рядом с желтым, оранжевым и красным, но оттеняет синий (символика: надежда, покой, мир, плодородие); белый – нейтральный, сильно контрастирует со всеми темными окрасками, в пестрые сочетания вносит свет и оживление, увеличивает объемность (символика: невинность, целомудрие, чистота); черный – нейтральный, уменьшает объемность, в качестве фона усиливает действие желтого и красного цветов, (символика: траур, скорбь, серьезная торжественность) [2].

Физиологическое или терапевтическое, воздействие цветов (цвет терапия) привлекла и привлекает внимание ученых. В санаториях отдельно участки сада оформляют в серебристо - синих тонах, организуют так называемые «голубые сады», действующие, успокаивающие на нервную систему человека. К примеру, с этой целью могут быть использованы такие растения, как ель колючая (форма голубая), ива белая, лох узколистный и серебристы, Сцилла, мускарин, незабудка, лобелия, василек, нигелла и многое другие растения.

Средневековые врачи, веря в магическую силу некоторых цветов, пытались лечить цветотерапией многие болезни. Такие методы частично сохранились и в наши дни. Французские психиатры лечат больных шизофренией, помещая их в комнаты со стенами, окрашенными в специально подобранные тона. Более эффективной в наши дни признана пейзаже терапия – лечение серьезных нервных и психических заболеваний на природе с использованием специально созданных ландшафтными архитекторами и дизайнерами видов – спокойных, грустных, веселых, создающих ощущение защищенности или напротив,

свободы, простора. При движении по такому саду происходит не только смена настроения и эмоций, медицинские датчики фиксируют положительные физиологические реакции организма: снижение кровяного давления, улучшение состава крови и др. Все эти факты говорят о том, что разные цвета по-разному влияют на организм человека и показывают, насколько велики возможности ландшафтного дизайна. Все цвета разделяются на хроматические и ахроматические. Хроматические цвета – это цвета спектра; оранжевый, желтый, голубой, фиолетовый, пурпурный, синий, зеленый (резких цветовых градаций в спектре нет, и указанные цвета выделены условно). Ахроматические белый, черный и все оттенки серого. Они характеризуются лишь светлой или ощущением яркости, которая определяется в процентах от яркости белого цвета. Белый цвет контрастен со всеми оттенками, вносит свет и оживление, создает эффект объемности в растительных композициях. Черный цвет, напротив, уменьшает объемность и усиливает действие теплых тонов – желтого и красного. Цвет характеризуют три компонента: цветовой тон, насыщенность (чистота) цвета, света (яркость). Насыщенность (чистота) зависит от степени «разбавления» спектрального цвета белым. Светлота (яркость) – это степень отличия этого цвета от ахроматического (белого), равного ему по светлоте. В природе мы никогда не увидим чистых, насыщенных тонов. Есть, конечно, виды растений с насыщенным цветом, но чаще – с вялым, размытым. Усилить ощущение насыщенности бледного – красного цвета растения можно, например, разместив его рядом с зеленым, желтого – включив в композицию фиолетовый, методом подбора цветовых компонентов можно снизить насыщенность какого-либо цвета, разместив, например, рядом ощущение насыщенности каждого из них тоже уменьшается, тем больше, чем ближе цвета располагаются в цветовом круге. Любопытно, что все светлые тона кажутся легкими, все темные – тяжелыми. Насыщенный желтый цвет как бы приподнимает, он стремится вверх; особенно ощутимо это на темном фоне. Голубой цвет воспринимается тоже легкий, парящий. В специальных учебниках по цветведению есть таблица восприятия цветового рисунка на фоне, окрашенном в другой цвет. Это пример одновременного цветового контраста, который также учитывается в ландшафтном проектировании, особенно при составлении цветников. Все теплые тона при дневном освещении производят впечатление близких. Это цвета переднего плана, зрительно приближающиеся к нам. Холодные цвета, напротив, отдаляются их используют для передачи глубины пространства. Чистые и сочные тона в отдалении ступеваются в голубой дымке. Синие и голубые тона при этом не изменяют своего цвета, они даже несколько сгущаются при удалении. [3]

На этом и основан прием размещения на дальнем плане холодных, сине – голубых оттенков. Такой же эффект удаления дает размещение на заднем плане темнолиственных пород, синих и голубых пятен цветников. Вообще цветовая палитра сада насчитывает около 130 оттенков. Общий же колорит пейзажей меняется не три раза в году, как считают многие, а не менее девяти раз: 1 – я фаза – ранняя весна (март – начало апреля). Общий колорит парка серовато черный; 2 – я фаза весна (апрель – начало мая), преобладают пурпурные, желто – зеленые тона слабой насыщенности и светлоты; 3-я фаза – конец весны (май – начало июня), растения окрашиваются в нежные (средней светлоты) зеленые тона; 4-я фаза – начало лета (июнь – июль), преобладают насыщенные зеленые тона; 5-я фаза – конец и вторая половина лета (июль – август), характеризуется темно-зеленым колоритом; 6-я фаза – осень (сентябрь – октябрь), преобладают желтые тона разной насыщенности; 7-я фаза – поздняя осень (ноябрь – декабрь), в это время насаждения имеют серовато-бурый (слабонасыщенный желтый колорит); 8-я фаза – начало зимы (декабрь – январь) – слабонасыщенные, сине-фиолетовые, серые тона; 9-я фаза – вторая половина зимы (февраль – март) с темно-серым колоритом. С ранней весны до поздней осени вы можете наблюдать нюансную, на первый взгляд малозаметную среду колорита сада. В весеннее, летнее и осеннее время окраска древесных растений складывается из цвета листьев, ветвей, ствола, цветков и плодов, а в зимнее, позднеосеннее и раннее осеннее время цветовой тон определяется окраской ветвей и стволов.

Важно научиться оценивать цвет предмета по отношению к цвету окружения и к общему фону. Это даст возможность построить композицию так, чтобы фон не оказывал отрицательного, раздражающего воздействия. Нужно также учитывать, что в сумерках соотношение цветов меняется. Синий и зелёный цвета производят впечатление светлых, находящихся на переднем плане, красный и желтый - более отдаленных и глубоких. Заметим, что во многом эти эффекты зависят от загрязнения воздуха и насыщенности его водяными парами. Сильнее всего «работают» цветовые контрасты. Например, при общем темном колорите здания растения подбирайте светлые, с желто-зелеными или серебристо-серыми оттенками листвы. Хорошим контрастом в данном случае будет и серый цвет мощения из бетона. На фоне белого здания (штукатурка, неокрашенное дерево) эффектно смотрятся растения, имеющие темную листву, поглощающую часть отраженного света. Рядом с таким домом можно посадить барбарис, разбить цветник из красных цветов розы флорибунда. «выстелить ковер» из темно-зеленой стелющейся листвы барвинка. Около светлого здания должно быть темное, насыщенное по цвету мощение.

Китайская теория объемного цветового решения несколько отличается от привычной нам европейской. Согласно этой теории, человек так привык к цветовому решению природы. Что питает отвращение к любому нарушению установленного порядка. Из этого следует, что при выборе для любого архитектурного сооружения плоскость основания должно быть выдержана в тонах земли: в оттенках глины, камней, гравия, песка, лесного гумуса и мха. Синие и сине-зеленые тона воды, напоминающие ее изменчивую поверхность, применяются на плоскости основания или дорожек редко и только в тех местах, где проход не желателен. Конструктивным элементам стен и крыши сообщаются цвета ствола и ветвей дерева: черный, коричневый, темно-серый, красный и охристый. Поверхности стен в глубине заимствует свой оттенок от чащи бамбука, свисающих плетей глициний, струящегося солнечного света, сосновых сучьев и сплетающихся ветвей клена. Цвета потолка должны напоминать воздушность неба и меняться от глубокой лазурной синевы или водянисто-зеленого цвета до туманных облачно-белесых или мягких серых тонов.

В практике современного ландшафтного дизайна используют три основных правила цветовой гармонии, которые помогут вам составить композиции из растений: Любой цвет на фоне контрастного воспринимается более насыщенным сочетание контрастных цветов позволяет повысить общую насыщенность рисунков. При сочетании некоторых цветов уменьшается ощущение их насыщенности, причем тем больше, чем ближе цвета располагаются в цветовом круге. Контраст тем сильнее, чем больше различия в светлоте и насыщенности. Контрасты могут быть цветовыми (сочетание разных тонов при равных яркостях) и яркостными (сочетание различных яркостей, равных по цветности). Цвета, лежащие на диаметрально противоположных концах цветового круга, являются контрастными (синий-оранжевый, желтый-фиолетовый, голубой-красный, зеленый-пурпурный). Вообще же цветовой контраст – это преувеличение фактической разницы между одновременными ощущениями. Одновременным контрастом широко пользуются на практике для усиления кажущейся насыщенности цветов, помещая их по соседству с контрастными. Контрастные сочетания можно получить при увеличении числа дополнительных цветов, вводя на соответствующие места круга зелено-голубой и желто-зеленый. Контрастировать с ними будут соответственно красный и фиолетовый.

К гармоничным (приятным глазу) цветовым сочетаниям относятся не только контрастные (красный и зеленый, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый), но и нюансные сочетания, различаемые по светлоте в пределах одного определенного цвета (бледно-розовый-розовый-ярко-красный). Если на хроматическом фоне поместить

хроматический рисунок как бы суммируется с контрастными фону цветом воспринимается уже как новый. Например, на красном фоне оранжевый цвет выглядит как желтый, желтый – зеленеет, а зеленый заметно голубеет. На ярко-зеленом фоне красный и синие цвета приобретают фиолетовый оттенок, желтый становится ближе к оранжевому. Помимо гармоничных цветовых сочетаний существуют и дисгармоничные (негармоничные). Негармоничные сочетания, например, красный и фиолетовый, синий и зеленый, красный и оранжевый, необходимо нейтрализовать ахроматическими цветами. Для этого на границе сочетания цветов вводят белый, серый, серебристый, редко – черный [4].

Литература

1. Литрис А. Дао цвета. – М.: Изд-во «Эксмо», 2008.
2. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома (на спирали). – М.: Арт-Родник, 2007.
3. Гропиус В. Круг тотальный архитектуры – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
4. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать – М.: Аст: Астрель, 2006.