

Электронное научное издание

«Международный электронный журнал. Устойчивое развитие: наука и практика»

www.yrazvitiye.ru

вып. 2 (24), 2019, ст. 11

УДК 69.052

## ОСОБЕННОСТИ КАМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ XIX-XX ВЕКА ГОРОДА УРАЛЬСКА

Сахашева Дария Алибековна, магистр технических наук, старший преподаватель кафедры «ОТД», КазУИТС (РК, г. Уральск)

### Аннотация

*Архитектура Казахстана в целом представляет собой своеобразный феномен. Географически находясь в центре Евразийского континента, территория Республики и ее полиэтничное население за многовековую историю неоднократно оказывались вовлеченными в крупные политические конфликты и экономические катаклизмы, чередовавшиеся периодами относительно равномерного развития. Это естественным образом отражалось на темпах формирования и преобразования среды для жизнедеятельности.*

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** архитектура, эркеры, фронтоны, ризалиты, пилястры, пояски, сандрики, карнизы, кронштейны, русты, ниши.

## FEATURES OF STONE ARCHITECTURE OF XIX-XX CENTURY OF URALSK

Sakhasheva Daria Alibekovna, Master of Technical Sciences, Senior Lecturer, Department of OTD, KazUITS (Kazakhstan, Uralsk)

### Abstract

*The architecture of Kazakhstan as a whole is a peculiar phenomenon. Geographically located in the center of the Eurasian continent, the territory of the Republic and its multi-ethnic population over the centuries have repeatedly been involved in major political conflicts and economic cataclysms, alternating periods of relatively uniform development. This naturally reflected on the pace of formation and transformation of the environment for life.*

**KEYWORDS:** architecture, bay windows, pediments, risalites, pilasters, belts, sandricks, cornices, brackets, rusts, niches.

Архитектура Казахстана в целом представляет собой своеобразный феномен. Географически находясь в центре Евразийского континента, территория Республики и её полиэтничное население за многовековую историю неоднократно оказывались вовлеченными в крупные политические конфликты и экономические катаклизмы, чередовавшиеся периодами относительно равномерного развития. Это естественным образом отражалось на темпах формирования и преобразования среды для жизнедеятельности. Специфичность же данного процесса определялась имеющими различную степень стабильности факторами природно-климатических и инженерно-геологических условий той или иной части территории, наличия местных или доставляемых строительных материалов, уровня развития производительных сил, особенностями хозяйственной деятельности, бытового уклада и мировоззрения местных жителей, имеющих различный срок проживания в данной местности, а также административно-

территориального деления возникавших и распадавшихся государственных образований [1]. Совокупность этих факторов придавала черты оригинальности зодчеству страны в различные периоды.

В результате общественно-политических преобразований в российской империи вместе с переселенцами в Казахстан пришли традиции деревянного и каменного зодчества. Они привезли с собой самобытную архитектуру своих регионов, которая претерпела изменения в архитектурно-художественных решениях зданий и внесла региональные особенности в стилистику архитектуры Казахстана. Планировочная организация зданий подверглась меньшей трансформации и осталась аналогичной той, которая применялась на всей приграничной к Казахстану территории России. Во второй половине 19 века в Казахстане развивается строительная деятельность. Особого размаха достигло в данный период строительство самых разных типов общественных зданий: административно-управленческих, культурно-просветительских, больнично-оздоровительных учебных учреждений, культовых зданий и сооружений, столовых и ресторанов, гостиниц [2].

В первой половине XIX в. стилистическая направленность определялась господствующими принципами русского классицизма. В этот период проявляется начало переходного этапа от классицизма к архитектуре эклектики (ранняя эклектика), в основном, за счет обогащения уличных фасадов декоративными элементами.

Архитектурные решения зданий, в соответствии с запросами и вкусами заказчиков, копировали различные течения русской архитектуры преимущественно с применением мотивов русского классицизма.

К архитектурным элементам (архитектурным деталям), выполняемым из кирпича относят: контрфорсы; полуколонны и колонны; эркеры; фронтоны; ризалиты, пилястры, пояски, сандрики, карнизы, кронштейны, русты, ниши.



Рис. 1. Дом Ванюшиных, современный вид



Рис. 2. Дом Ванюшиных (1880 год)

Жилой дом Ванюшиных является самым оригинальным зданием города Уральска, построенном в национальном стиле восточной архитектуры второй половины XIX века. Дом Ванюшиных построен путем подражания архитектурному стилю старого дворца (XVII в.), расположенного на территории Московского Кремля [3]. При строительстве использовался заводской кирпич местного уральского производства. Жилой кирпичный дом состоит из трех этажей, и имеет кирпичный подвал. Фасад здания имеет много оконных проемов. Дворовый фасад здания выложен гладкой кладкой. Крыша шатровая с характерными восточными надстройками и металлическими гребешками. Крыша сделана из металла в виде купола. Восточная и северная стороны дома имеют художественную кладку в духе того времени.

### Архитектурный анализ здания «Дом Каревых», город Уральск

Жилой дом принадлежал богатому уральскому купцу Кареву. В 1900 году на пересечении улиц Большая Михайловская и Мостовая в городе Уральске было построен этот жилой дом. Дом Карева выделяется среди старых застроек города своим величием и размером, занимает почти целый квартал, тремя необычно высокими этажами и как будто еще один этаж с интересной высокой крышей. Если идти вдоль знаменитой улицы Достык (в данный момент проспект Н. Назарбаева), на углу улицы Карева вы увидите трехэтажный, окаймленный крышей с высокой башней на вершине «Дом Карева» Фасад здания выложен узорным кирпичом без штукатурки. Поэтажное деление выполнено горизонтальной тягой по всему периметру здания-кромкой междуэтажных перекрытий, вертикальное деление обрамлено пилястрами. Рамы окон второго этажа сделаны из кирпича, а третьего этажа – из рам, кромки, косяков. Кружевные балконы на затейливых чугунных кронштейнах притягивают взгляд. Окна последнего этажа решены в виде арочной кромки. Это единственное здание в Уральске, построенное по русской кирпично-каменной кладке [4].



Рис. 3. Дом Караяевых, современный вид



Рис. 4. Дом Караяевых (1980 год)

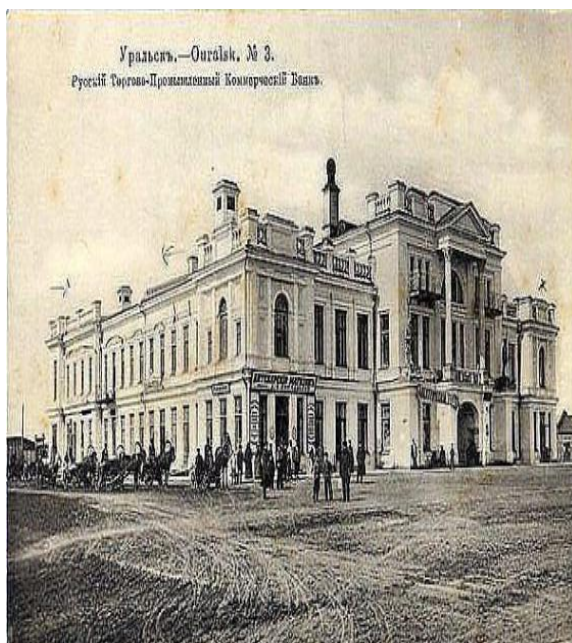


Рис. 5. Торгово-промышленный банк (1904 год)



Рис. 6. Областной акимат (1904 год постройки), современный вид

Памятник архитектуры XIX века стоит на том же месте, ранее это была площадь Туркестанская, ныне носит название великого мыслителя Абая. До революции в этом трехэтажном здании находился Русский торгово-промышленный банк. Первый этаж - подвальный, второй почти вровень с тротуаром - для магазинов, а третий - для банка и биржи. В здании банка находились аптекарский магазин Компанейца, магазин купца Р. Функа, парикмахерская Грязнова, коммерческая чайная, ресторан, биржевой зал, квартира управляющего банком. Коммерческий банк горожане называли «белым банком». В настоящее время слева от главного входа – помещение нотариальной конторы, справа – магазин. Впереди, перед входом, между колоннами на некотором возвышении установлены фигуры львов. На правой стороне лев, опирающийся на герб Уральского казачьего войска, а на левой – с гербом Уральской области. Здание было построено в стиле ренессанс, из камня и железа, и облицовано белым кирпичом. Здание банка по периметру опоясывала ажурная ограда декоративного рва. Богатая лепная и цветная пластика фасада органично сочеталась с изящными решетками балконов. Изюминкой здания явился выдвинутый вперед портал, украшенный колоннами со скульптурами.

### Заключение

«Кирпичный стиль» давал неограниченные утилитарные возможности для создания архитектурных объектов, которые были богато декорированы и вместе с тем, не перегружены. Декор, созданный из фигурных кирпичей, всегда закономерно подчинен и метричен размеру кирпича. Выразительность построек достигалась использованием

рельефной кладки, узор которой выделялся пластикой или цветом, преимущественно белым. Кладку архитектурных элементов из кирпича выполняют одновременно с возведением наружных и внутренних стен дома. Кладка выполняется горизонтальными рядами, кирпичи в большинстве случаев укладываются на постель (плашмя). Бывают случаи, когда кирпичи кладут на ложковую грань (на ребро), например, при кладке карнизов, тонких перегородок. Для правильной перевязки швов кладки вертикальных ограничений, мест примыкания и пересечения стен, при кладке столбов и простенков требуются неполномерные кирпичи: четвертки, половинки и трехчетвертки.

### Литература

1. Архитектура Казахстана XX века (Развитие архитектурно-художественных форм). – М.-Алматы, 2004. URL: <http://tehne.com/assets/i/upload/library/samoilov-arhitektura-kazakhstan-20-veka-2004.pdf>.
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. – М.: «Архитектура-С», 2006.
3. Программная статья Первого Президента «Рухани жаңғыру» («Курс в будущее: духовное обновление»). 2 апреля 2018 «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», URL: <https://e-history.kz/ru/publications/view/4012>.
4. Типология и стили архитектуры. – Энциклопедия искусства. URL: [www.arthrojekt.ru](http://www.arthrojekt.ru).